

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

Принято педагогическим
советом, протокол от
16.04.2025г. № 5



УТВЕРЖДАЮ.

И.о. директора
Ю.А. Белых

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Студия мультипликации»
Возраст обучающихся **7-10 лет**
Срок реализации **1 год**

Составитель:
Песня Анна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

п. Мурмаши
2025г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия мультипликации» имеет **техническую направленность**.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

7. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области № 1303 от 22.08.2023г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области».

8. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Устав ДДТ Кольского района.

Общий срок реализации программы-1 год (36 учебных недель).

Общий объем учебного времени – 108 часа.

Уровень программы: стартовый

Адресат программы: обучающиеся 7-10 лет.

Условия набора: принимаются все желающие без предварительного отбора.

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении могут быть зачислены учащиеся на основании вводной диагностики.

Наполняемость учебной группы: 10

Форма занятий: аудиторные занятия беседы, практикумы, дидактические задания; внеаудиторные занятия – экскурсии, участие в конкурсах, выставках. Занятия ведутся на русском языке.

Режим проведения: 2 раза в неделю по полтора академических часа. Продолжительность академического часа 40 минут в соответствии с возрастом детей. Перерыв 10 минут.

Актуальность программы заключается в том, что этот вид деятельности новый, детская мультипликационная студия не только способна развивать творческий потенциал ребёнка, но и влиять на познавательную деятельность, эмоционально-волевую сферу, формировать потребности и ценностные ориентации у дошкольников. Внедрение ИКТ в образовательный процесс дает возможность детям обогатить свои представления о мире и учат взаимодействовать друг с другом и со взрослыми.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что, постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом занятии. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Студия мультипликации» позволяют сделать техническое образование более эффективным, насыщенным, интересным и индивидуально-ориентированным, что обеспечивает помощь в решении проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся. Работа над созданием мультфильма — это обязательно коллективный труд, который решает проблемы социализации обучающихся, выявляет способности в литературе (создание сценария), художественные способности (рисование, живопись, лепка), развивает способности к декоративно-прикладной деятельности (создании декораций и кукол), помогает развивать музыкальные и речевые способности (озвучивание мультфильма). Все это в комплексе создает единый, гармоничный творческий процесс.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Студия мультипликации» основана на комплексном и специально структурированном подходе к изучению мультипликации. Одной из составляющих содержания является освоение знаний и умений в классических областях художественного творчества – изобразительного,

музыкального; второй составляющей становятся технические средства - цифровой фотоаппарат, компьютер, мультстанок.

Характерные черты программы:

Программа имеет модульную структуру, которые взаимодополняют друг друга.

- содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, ребёнок избавляется от ненужных переживаний из-за неудач;
- региональный компонент осуществляется через выполнение тематических практических работ, связанных с праздниками Кольского района.
- программа учитывает индивидуальные и возрастные особенности детей, проживающих в условиях Крайнего Севера, и включает использование на занятиях упражнений для глаз и по дыхательной гимнастике, комплекса упражнений по профилактике и предупреждению заболеваний опорно-двигательной системы, что позволяет снизить уровень заболеваемости среди воспитанников;
- программой предусмотрена возможность корректировки материала с учётом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности.

Цели, задачи и принципы

Цель: освоение базовых знаний по созданию мультфильмов с использованием современных технологий, развитие творческих способностей обучающихся в процессе работы над мультипликационными фильмами, социальной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- ознакомить с историей анимации, с терминологией анимационного творчества, с необходимыми техниками анимации;
- сформировать систему знаний и навыков работы с дополнительным оборудованием;
- обучить навыкам и умениям работы с разнообразными художественными материалами, а также с различными видами информации, в том числе графической, текстовой, звуковой.

Развивающие:

- расширить представление о технологии создания мультфильмов;
- развивать такие качества, как наблюдательность, пространственное воображение, логическое и визуальное мышление;

- развивать у обучающихся моторику рук и чувство красоты;
- развивать творческую инициативу личности, умение работать в команде и культуру общения;
- развивать умение импровизировать в играх, имеющих разную тематику.

Воспитательные:

- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;
- раскрывать воспитательные возможности мультфильмов;
- воспитывать интерес к информационной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к авторским правам.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы:

личностные:

- обучающиеся научатся оценивать результаты своего творчества, давать им конкретные оценки.

метапредметные:

- научатся понимать и принимать информацию из письменных и устных источников;
- научатся воспитывать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;
- будет развита моторика рук, глазомер, фантазия, воображение.

предметные:

знать:

- историю мультипликации;
- основные цвета спектра, правила сочетания цветов;
- как свободно и без напряжения работать карандашом;
- правила выбора нужной для работы кисти;
- основные понятия графики;
- пластические возможности материалов для лепки, способы лепки рельефов и малых скульптурных форм;
- начальные навыки создания мультфильма методом перекладки;
- основные этапы создания мультипликационного фильма.
- интерфейс среды мультипликаций
- способы публикации своих работ, размещения их в сети Интернет;

уметь:

- грамотно располагать предметы на листе или холсте;
- работать с пластикой, самостоятельно выполнять изготовление

объекта по образцу;

- передавать в рисунках и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- создавать простейший рисованный мультфильм.
- создавать Flash-анимацию.

В конце **обучения** у обучающихся будут сформированы следующие **УУД (Универсальные учебные действия)**:

Личностные УУД

Умение осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Коммуникативные УУД

Умение говорить, высказывать свою точку зрения, находить общее решение.

Познавательные УУД

Умение искать и выделять необходимую информацию. Понимать и принимать нужную информацию.

Регулятивные УУД

Умение планировать необходимые действия, операции. Умение контролировать процесс и результаты деятельности, вносить коррективы. Умение управлять собой, своими эмоциями.

Виды и формы контроля освоения программы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан диагностический инструментарий. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает входную диагностику, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- На следующем этапе
- На подведении итогов проводится просмотр созданных работ, на котором отбираются лучшие мультфильмы.

Вводный контроль (приложение №2) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения - собеседование. Оценивается уровень владения навыками в изобразительной деятельности и творческий потенциал ученика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Проводится в форме

просмотра и разбора созданных работ.

Промежуточный контроль проводится в виде мониторинга и промежуточной выставки работ учащихся. (приложение №2)

Итоговый контроль проводится в виде мониторинга и промежуточной выставки работ учащихся. (приложение №2)

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

2. Учебный план

Учебно-тематический план 1 год обучения - стартовый уровень

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	опрос тестирование
2	Мультфильм как вид искусства	6	2	4	наблюдение
3	Анимация в технике перекладки	2	1	1	опрос
4	Подготовительный этап к созданию мультфильма	8	3	5	наблюдение
5	Рисование фона и героев, создание декораций к мультфильму	40	4	36	наблюдение
6	Съёмка мультфильма на мультстанке	40	6	34	Наблюдение просмотр
7	Подбор музыкального сопровождения (фоновой	9	2	7	опрос, наблюдение

	музыки); шумовые эффекты, озвучивание, монтаж				
8	Итоговое занятие	2	0	2	презентация готовых творческих проектов; тестирование
	Всего	108	18,5	89,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие, (1 ч.)

Теория. Знакомство с мультстудией, ее работами и достижениями. Беседа о любимых мультфильмах. Просмотр м/ф.

Практическая работа. Обсуждение любимых мультфильмов.

2. Мультфильм как вид искусства (6 ч.)

Композиция, крупность плана.

Теория. Понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме.

Практическая работа. Дидактическая игра «Определи крупность плана». Отработка навыков создания разной крупности плана при съемке. Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности.

Сюжет и персонажи мультфильма.

Теория. Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

Практика. Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.

Наследие отечественной мультипликации.

Теория. Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов»

Практика. Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов.

3. Анимация в технике перекладки, (2 ч.)

Теория. Историческая справка по технике перекладки.

Плоская кукла-марионетка.

Известные имена: Ю. Норштейн «Ежик в тумане», О. Ужинов «Жихарка».

Использование материалов, оборудование. Мультистанок. Слой. Ярус. Светооборудование. Камера. Расположение декораций. Композиция кадра в раскадровке и на мультистанке. Особенности съемки плоских марионеток. Анимационное движение.

Практическая работа. Просмотр и анализ мультфильмов и анимационных роликов. Работа за мультистанком с несколькими слоями. Съемка этюдов.

4. Подготовительный этап к созданию мультфильма, (8 ч.)

Теория. Беседы перед созданием мультфильма: движения, жесты, мимика. Цветоведение. Чтение литературных произведений. Правила написания сценария к мультфильму.

Практическая работа. Сочинение сказок, стихов, театрализованные постановки, тематические игры. Просмотр м\ф, пересказ сюжета, придумывание и написание нового сюжета. Игры. Различение шумов, голоса. Рисование. Лепка. Изготовление поделок из плоских деталей.

5. Рисование фона и героев, создание декораций к мультфильму. (40 ч.)

Теория. Обсуждение конструирование макетов, фонов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей. Виды материалов для работы. Инструменты для работы. Техника безопасности работы с ними. Алгоритм работы по созданию фонов, декораций и героев.

Практическая работа. Рисование или лепка из пластилина героев мультфильма. Фон мультфильма. Создание декораций. Использование сыпучих материалов. Создание раскадровки.

6. Съёмка мультфильма на мультистанке (40 ч.)

Теория. Знакомство с работой при съемке мультфильма: как настраивать штатив, работа с фотоаппаратом, особенности выстраивания освещения. Правила работы при съемке м\ф.

Практическая работа. Проигрывание на мультистанке всех эпизодов мультфильма. Съёмка м\ф. Прослушивание музыкальных произведений. Использование видеоэффектов.

7. Подбор музыкального сопровождения (фоновой музыки); шумовые эффекты, озвучивание, монтаж (9 ч.)

Теория. Звукозапись: запуск, интерфейс, инструментальная панель. Добавление видеопереходов. Вставка титров и надписей. Автоматический монтаж. Сохранение фильма.

Практическая работа. Запись и обработка звука. Добавление фонового звука. Работа со звуковыми файлами. Добавление шумовых эффектов.

7. Итоговое занятие, (2 ч.)

Практическая работа. Представление и защита готовых творческих работ обучающихся. Выбор лучшего коллективного мультфильма.

3. Воспитательная работа

Актуальность

Дополнительное образование детей, выступая в единстве его двух неразрывных частей – обучения и воспитания, определяет воспитание как приоритетную составляющую современного дополнительного образования детей.

В МБУДО «ДЮЦ» Кольского района разработана и реализуется система воспитательной работы «Твори, выдумывай. Пробуй!», целью которой является создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся, формирования их гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.

Воспитательная работа в объединении «Студия мультипликации» организована в логике воспитательной системы учреждения.

3.2. Характеристика контингента обучающихся в 2024-2025 учебном году: дети в возрасте 7-1 лет.

Цель воспитательной деятельности в рамках реализации ДООП «Студия мультипликации»:

Создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут

Задачи воспитательной деятельности:

- воспитывать эстетическое отношение к искусству, к окружающей жизни, способствовать накоплению эмоциональных впечатлений;

- прививать навыки культуры труда: аккуратность, ответственность за качество своего труда, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать социально-позитивную нравственную позицию.

Традиции и принципы воспитания: учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, тесное взаимодействие с семьей в решении воспитательных задач, связь с жизнью общества, воспитательное воздействие индивидуальное, в группе и через коллектив.

Формы воспитательной работы

по методам воздействия:

словесные (беседы, инструктажи, встречи с интересными людьми, анкетирование, опросы);

наглядные (просмотр видео, фильмов, презентаций, посещение библиотек, выставок, музеев, театра)

практические (конкурсы, викторины, праздники, работа над проектами, подвижные игры, коллективные творческие дела, акции и т.п.)

по способам взаимодействия педагога и учащихся:

мероприятия (организатор и ведущий - педагог, учащиеся слушатели и исполнители);

дела (организуются и выполняются совместно педагогом и учащимися, имеют практический результат);

игры (организуются совместно педагогом и учащимися, не имеют практического результата, нацелены социализацию и усвоение правил взаимодействия в группе)

по количеству участников: индивидуальные, групповые, массовые.

Методы воспитания:

Методы убеждений, методы упражнений (приучения), методы вовлечения в практическую деятельность, методы оценки и самооценки.

Технологии:

- педагогика сотрудничества;
- практико-ориентированная технология;
- технология коллективного творческого дела;
- игровые технологии;
- информационно – коммуникативные технологии.

Формы, методы, и технологии работы с родителями:

по содержанию:

- информационно-просветительские (собеседования, консультации, сообщения, собрания, дни открытых дверей, опросы, анкетирование);
- досуговые (праздники, поездки, экскурсии и т.п.).

по организации деятельности:

индивидуальные, групповые, коллективные, с использованием технологии сотрудничества, информационно – коммуникативных технологий (электронная почта, мессенджеры, онлайн – консультации, социальные сети).

Организационные уровни реализации воспитательных задач в объединении:

В рамках учебных занятий

В рамках внеучебных мероприятий внутри учреждения

Вне учреждения

В работе с родителями

Планируемые результаты:

Создана благоприятная атмосфера на занятиях, способствующая достижению положительных результатов при выполнении учебных заданий.

Обучающиеся проявляют

- положительные качества личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- уважение к другим людям, умение вести конструктивный диалог;
- творческую и социальную активность;
- взаимопонимание, сотрудничество для достижения общих результатов;
- чувство патриотизма, уважения к своему Отечеству.

Родители принимают активное участие в совместной с детьми и педагогом учебно-познавательной, культурно-досуговой, общественно-полезной и спортивно-оздоровительной деятельности;

Образовательное учреждение имеет высокий рейтинг, пользуется популярностью, его традиции поддерживаются и развиваются.

Способы определения эффективности воспитательной работы:

- наблюдение; индивидуальные собеседования; тестирование;
- опросы, анкетирование;
- анализ количественных показателей (посещаемость, количество участников мероприятий, количество мероприятий, количество родителей-участников мероприятий).

Примерный календарный план воспитательной работы

№ пп	Направления (модули)	Форма и название мероприятия, события	Сроки проведения
Уровень: Учебные занятия			
1	Интеллектуально-познавательный	Беседы, презентации на расширение культурного кругозора (по темам программы), Тематические библиотечные уроки	В течение года
	Профилактический	Беседы о правилах поведения в ДЮЦ; о правилах безопасного труда, Инструктажи по ТБ, ППБ; Режимные моменты (физкультминутки, офтальмо-тренинг и т.п.) Видео «Осторожно - лёд» и т.п.	В течение года сентябрь, январь Постоянно Октябрь, март
2	Художественно-эстетический	Встреча с творческим человеком..., посещение выставок, Викторина по теме... Оформление кабинета к праздничным мероприятиям	В течение года
Уровень: внеучебные мероприятия внутри учреждения			
3	Нравственно-патриотический	Экскурсии в Музей «Боевая слава авиаторов Севера»; Участие в мероприятиях по календарю государственных праздников Митинг к Дню Победы; Участие в акции «Окна Победы», «Георгиевская ленточка»; Участие в акции «Письмо воину»	В течение года, согласно плану работы
4	Профилактический	- Участие в Декаде SOS и пр. - Викторина «Правила дорожного движения»; - День здоровья	В течение года, согласно плану работы
	Художественно-эстетический	Праздник спорта и таланта Участие в конкурсе по украшению кабинета к Новому году Участие в конкурсе рисунка к 8 марта Неделя саамской культуры	Сентябрь Декабрь. Март...
Уровень: вне учебные мероприятия вне учреждения			
	Интеллектуально-познавательный, художественно-эстетический	Экскурсия в Мурманский областной театр кукол.	Январь Май
		Экскурсия в Мурманский областной театр «Северного флота».	
		Экскурсия в пожарную часть	
Работа с родителями			
		Родительское собрание Ведение чата Индивидуальные консультации Отчетное открытое занятие (выставка)	Сентябрь в теч. Года март май

Методы обучения

Используются следующие методы и приемы работы с учетом возрастных особенностей детей:

Объяснительно - иллюстративный (приемы - обсуждение, пояснение, объяснение, рассказ, демонстрация пособий, показ мультфильмов и т. д.)

Репродуктивный (приемы - работа по образцу педагога, по готовой схеме-алгоритму)

Проблемный (приемы - обсуждение, вопросы поискового характера, формулировка проблем и способов их решения)

Один из главных методов – **метод проектов**.

Использование метода проектов позволяет обеспечить условия для развития у ребят навыков самостоятельной постановки задач и оптимального варианта их решения, самостоятельного достижения цели, анализа полученных результатов. Метод проектов – создание декораций, конструирование из бумаги, создание творческих работ: литературных произведений (рассказов, сказок); разработка сценариев мультфильма, съемка мультфильма.

Формы организации учебного занятия

Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной образовательной программы является занятие.

Это форма обеспечивает организационную чёткость и непрерывность процесса обучения. Знание педагогом индивидуальных особенностей воспитанников позволяет эффективно использовать стимулирующее влияние коллектива на учебную деятельность каждого обучающегося.

Неоспоримым преимуществом занятия, является возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Формы занятий: практическое занятие, занятие-игра, занятие проверки и коррекции знаний и умений, занятие в съемочном павильоне, занятие-просмотр.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- проектной деятельности,
- игровой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Занятия в зависимости от темы могут делиться на разные виды деятельности, а могут целиком быть посвящены съемкам, записи фонограммы, актерским этюдам или обсуждению идей фильма, сюжета или сценария, раскадровкам.

Примерная структура занятий с использованием различных видов деятельности в мультипликационной студии следующая:

1. Организационный момент - приветствие, обмен новостями, знакомство с темой занятия.

2. Теоретическая часть занятия - повторение пройденного материала, изучение нового.

3. Практическая часть занятия - изодеятельность, литературное творчество, актерское мастерство (в зависимости от темы и цели занятия); работа на мультстанке – съемка этюдов, сюжетов, озвучивание уже отснятых материалов.

5. Подведение итогов занятия, просмотр выполненной работы.

Дидактические материалы

- правила поведения обучающихся в мультипликационной студии;
- наглядные пособия;
- презентации по темам учебных занятий;
- подборка мультфильмов;
- подборка дидактических игр;
- коллекция фонов и персонажей;
- вопросы для проверки теоретических знаний по пройденным темам.

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебное помещение, оборудованное мебелью для работы и хранения материалов и инструментов.

Оборудование	Материалы
Ноутбук	Бумага офисная белая А4
Мультстанок с освещением	Бумага офисная цветная А4
Штатив	Клей для пистолета
Фото- и видео камера	Проволока
Микрофон	Чертёжная бумага А3, А4
	Краски акварельные

Комплект материалов, предоставляемых родителями:

Наименование	Количество
Цветной картон и бумага двухсторонняя А4	1уп.
Гофрированный картон А4	1уп.
Белый картон А4	1уп.
Клей-карандаш	1шт.
Клей ПВА	1шт.
Пластилин «Луч»	1шт.
Пластилин «Луч» восковой	1шт.
Альбом	1шт.
Краски акварельные	1шт.
Набор кисточек для рисования	1шт.

Учебно-информационное обеспечение

Список литературы для педагога:

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
2. Асенин С.А. Мир мультфильма. М., искусство, 1986.
3. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогики и психологии искусства. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев.- Мю, 2001г;
4. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2004, 29 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – С.-П., 1997
6. Журнал "Искусство в школе". Взаимодействие искусств и анимации (тематический выпуск). М., 2006.
7. Иванов-Вано И. Кадр за кадром.– М.: Искусство, 1980г;

8. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2006г.
9. Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. М.: Искусство, 1971, 175 с.
- 10.Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007
- 11.Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. К.: 1981, 118 с.
- 12.Норштейн Ю.Б. Снег на траве/в двух книгах. – М.: изд-во «Красная площадь», 2008г.
- 13.Птушко А. М.: Мультипликационный фильм. 1992, 23 с.
- 14.Сазанов А.П.. Персонаж рисованного фильма. Всесоюзный Гос. Институт кинематографии. Научн. Исслед. Кааб. Из. – декорационного оформление фильма. М.: 1959г;
- 15.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /Составители М.В.Душин, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- 16.Тихонова Е.Р. Детская студия мультипликации. Рекомендации по работе с детьми. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2010г;
- 17.Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. М., Молодая гвардия, 1986.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Запаренко В.С. Учимся рисовать мультики. СПб.:изд-во «Фордевинд», 2011.-128 с.
2. Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. : Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod>.
3. Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001. - 175 с.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.

Календарно-учебный график

Начало учебного года 01.09.2025, окончание – 31.05.2026.

Количество учебных недель: 36.

Объем учебного времени – 108 часа

Режим проведения занятий: 2 раз в неделю по 1,5 академических часа.

Расписание : пятница 17.20-18.30, воскресенье 11.00-12.10.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю.

Во время школьных каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	Сентябрь			Беседа, теория	1,5\1,5	Вводное занятие. Познакомить с мультипликацией, ее разновидностью.	Каб №3	Входная диагностика
3-4	Сентябрь			Беседа, теория	1,5\1,5	«Кто такие мультипликаторы» Познакомить детей с профессиями людей создающими мультипликацию.	Каб №3	Текущий контроль. Творческое задание.
5-6	Сентябрь			Беседа, практика	1,5\1,5	“Как появился мультфильм» Рассказать историю создания мультфильмов. Дать представление о принципе передачи движения на основе создания оптической иллюзии.	Каб №3	Текущий контроль. Практическое задание.
7-8	Сентябрь			Беседа, практика	1,5\1,5	“Создание мультфильмов» Познакомить детей с этапами создания мультфильмов. Сценарий, персонажи, фон, раскадровка, съемка, озвучивание, монтаж.	Каб №3	Текущий контроль. Творческое задание.
9-10	Октябрь			Беседа, практика	1,5\1,5	«Перекладная анимация» Знакомство с техникой перекладной анимации. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма	Каб №3	Текущий контроль. Творческое задание.
11-12	Октябрь			Беседа, практика	1,5\1,5	«Объекты в движении» создание о оживление придуманных	Каб №3	Текущий контроль. Творческое

						персонажей на «мультистанке».		задание.
13-14	Октябрь			Беседа, практика	1,5\1,5	«Сочиняем сценарий мультфильма» Учить детей сочинять сценарий мультфильма, соблюдая основные части: вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение.	Каб №3	Текущий контроль. Творческое задание.
15-16	Октябрь			Беседа, практика	1,5\1,5	«Что такое раскадровка». Познакомить с понятием раскадровка, дать представление о понятиях «сцена», «кадр». Совместное создание раскадровки мультфильма.	Каб №3	Текущий контроль. Творческое задание.
17-18	Ноябрь			Беседа, практика	1,5\1,5	“Съемка мультфильма» Продолжать учить перемещать героев и декорации на мультистанке, дать представление о фазах движения, особенности мимики героев. Развивать чувство кадра и композиции.	Каб №3	Текущий контроль. Практическое задание.
19-20	Ноябрь			Беседа, практика	1,5\1,5	«Озвучивание мультфильма» Дать представление о звуковом оформлении мультфильма. Формирование умения четкой, грамотно и правильно произносить текст, с использованием эмоциональной выразительности.	Каб №3	Текущий контроль. Практическое задание.
21-22	Ноябрь			Беседа, практика	1,5\1,5	«Монтаж» Познакомить детей с программами монтажа, показать как соединяются видео и звуковые дорожки. Просмотр готового мультфильма.	Каб №3	Текущий контроль.
23-24	Ноябрь			Беседа, практика	1,5\1,5	“Волшебный пластилин» Ознакомить детей с пластилиновой анимацией. Просмотр эпизодов мультфильмов: «Уоллес и Громит: Великий выходной.»; «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег». Выбор новогодней сказки для создания мультфильма, учить	Каб №3	Текущий контроль.

						выделять основные части текста.		
25-26	Декабрь			Беседа, практика	1,5\1,5	“Раскадровка пластилиновой сказки» Продолжать учить коллективно создавать раскадровку бушующего мультфильма. Закреплять понятия: «кадр», «сцена», ввести новое понятие «панорама» и его значение.	Каб №3	Текущий контроль. Практическое задание.
27-28	Декабрь			Беседа, практика	1,5\1,5	“Герои сказки, декорации и фон» Знакомить детей со значением героев и их образом для сказки. Закрепить понятие о значении фона и декораций для мультфильма. Совершенствовать изобразительные навыки при работе с пластилином., учить выделять в героях подвижные и неподвижные части.	Каб №3	Текущий контроль. Практическое задание.
29-30	Декабрь			Беседа, практика	1,5\1,5	«Съемка, мотор, начали!» Продолжать учить перемещать героев и декорации на плоскости, вести покадровую съемку мультфильма. Обогащать представления о фазах движения. Развивать чувства кадра и композиции.	Каб №3	Текущий контроль. Практическое задание.
31-32	Декабрь			Беседа, практика	1,5\1,5	“Пластилиновая сказка» Запись звукового сопровождения мультфильма. Продолжать формировать умения четко, грамотно и правильно произносить текст, с использованием эмоциональной выразительности. Конечный монтаж мультфильма и его просмотр.	Каб №3	Текущий контроль. Практическое задание. Промежуточный контроль
33-34	Январь			Беседа, практика	1,5\1,5	«Мы сценаристы!» Обогатить знание детей о профессии «сценарист», «режиссер». Познакомить с мультипликаторами Татарским А.М., Черкасский Д.. Я., Бардин Г. Я.. Предложить детям создать оригинальный сценарий по	Каб №3	Текущий контроль. Практическое задание.

						предложенным темам: «Мой поселок.», «Север», «Русские традиции». Работа над сценарием.		
35-36	Январь			Беседа, практика	1,5\1,5	«Герои, декорации, фон.» Продолжать работу над созданием героев, учить выделять подвижные элементы. Создание декораций и фона в смешанной технике (пластилин, краски, дополнительные материалы). Совершенствовать изобразительные навыки при работе с пластилином, красками и бросовым материалом.	Каб №3	Практическое задание.
37-38	Январь			Беседа, практика	1,5\1,5	«Свет!» Учить детей работе со светом, дать понятие: «теплый\холодный свет»; Учить выставлять основной свет, обращая внимание на тени. Продолжать работу над героями, декорациями и фоном.	Каб №3	Текущий контроль. Практическое задание.
39-40	Февраль			Беседа, практика	1,5\1,5	«Съемочная площадка» Работа на мультистанке. Учить детей самостоятельно выставлять свет при работе. Продолжать обогащать представление детей о фазовых движениях в перекладной анимации. Закреплять понятия: «сцена», «кадр», «панорама», «план». Развивать чувство композиции.	Каб №3	
41-42	Февраль			Беседа, практика	1,5\1,5	«Звуки - наши помощники» Самостоятельный выбор детьми музыкального сопровождения для мультфильма. Коллективное обсуждение выбора. Продолжать работу над съемкой мультфильма.	Каб №3	Текущий контроль. Практическое задание.
43-44	Февраль			Беседа, теория	1,5\1,5	“Студия звукозаписи” Запись звукового сопровождения мультфильма. Продолжать формировать умения четко, грамотно и правильно произносить текст, с использованием эмоциональной выразительности.	Каб №3	Текущий контроль. Практическое задание.

						Дидактические игры на развитие эмоциональной выразительности речи.		
45-46	Февраль			Беседа, практика	1,5\1,5	«Финальная работа» Доработка при озвучивании мультфильма. Финальный монтаж мультфильма. Просмотр и обсуждение мультфильма.	Каб №3	Текущий контроль. Практическое задание.
47-48	Март			Беседа, практика	1,5\1,5	Развлечение «наши любимые мультфильмы». Продолжать обогащать знания детей о видах мультфильма. Умение узнавать знакомые мультфильмы по различным признакам. Упражнять в умении танцевать под музыку-зарядку. Разгадывание загадок и ребусов. Творческое задание: «нарисовать воображаемого друга»	Каб №3	Развлечение. Практическое занятие.
49-50	Март			Беседа, практика	1,5\1,5	«Сценарий и раскадровка» Создание сценария и раскадровки для мини-мультфильма «Встреча воображаемых друзей»	Каб №3	Практическое занятие.
51-52	Март			Беседа, практика	1,5\1,5	«Съемка мультфильма» Самостоятельная съемка мультфильма на мультистанке. Самостоятельная работа детей: постановка света, штатива, камеры.	Каб №3	Практическое занятие.
53-54	Март			Беседа, практика	1,5\1,5	«Студия звукозаписи» Подбор музыкального сопровождения. Озвучивание персонажей. Продолжать обращать внимание на эмоциональную выразительность детей.	Каб №3	Практическое занятие.
55-56	Март			Беседа, теория	1,5\1,5	«Юные критики» Финальный монтаж мультфильма. Просмотр самостоятельной работы детей. Обсуждение полученной работы, какие есть ошибки, уточнить какие возникли сложности при самостоятельной работе.	Каб №3	Текущий контроль.

57-58	Апрель			Беседа, практика	1,5\1,5	«Оживление предметов». Знакомство с новым видом анимации - «предметная анимация», и ее выразительными средствами. Продолжать учить составлять сценарий, выделяя основные части вступления, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение.	Каб №3	Текущий контроль. Практическое занятие.
59-60	Апрель			Беседа, практика	1,5\1,5	«Раскадровка для предметной анимации» Работа над раскадровкой. Обращать внимание детей на «план». Закреплять понятие «кадр», «сцена», «панорама».	Каб №3	Практическое занятие.
61-62	Апрель			Беседа, практика	1,5\1,5	«Кастинг для мультфильма» Подбор объемных предметов, нужных для создания мультфильма. Создание фонов и декорации. Продолжать совершенствовать изобразительные навыки.	Каб №3	Практическое занятие.
63-64	Апрель			Беседа, практика	1,5\1,5	«Новые герои на съемочной площадке» Познакомить детей с особенностями передвижения и съемки объемных объектов. Показать особенности работы со светом, при съемке объемных объектов. Ввести новое понятие «темп» и «ритм». Продолжать учить выделять в персонажах и предметах их подвижные и неподвижные части. Развивать чувство кадра.	Каб №3	Текущий контроль. Практическое занятие.
65-66	Май			Беседа, практика	1,5\1,5	«Волшебный звук». Закреплять представление о звуковом и музыкальном оформлении мультфильма. Продолжать формировать умение различать музыкальные произведения по характеру и соотносить их с анимацией. Продолжать работать над эмоциональной выразительностью при озвучивании персонажей.	Каб №3	Текущий контроль. Практическое занятие.

67-68	Май			Беседа, практика	1,5\1,5	«Финальная работа» Доработка при озвучивании мультфильма. Финальный монтаж мультфильма. Просмотр и обсуждение мультфильма.	Каб №3	Текущий контроль.
69-70	Май			Беседа, практика	1,5\1,5	Квиз «В стране мультфильмов» Расширить знания детей о мире мультфильмов. Способствовать творческому, логическому мышлению, развитию интеллектуальной деятельности. Творческое задание «Лучшая раскадровка к мультфильму «Смешарики «Азбука чтения» серия «Чтение расширяет горизонты»	Каб №3	Развлечени е. Практическ ое занятие.
71-72	Май			Беседа, практика	1,5\1,5	Мультифестиваль «Наши мультфильмы» Воспитывать внимательного зрителя: умение видеть, слышать, сопереживать, восхищаться и радоваться. Обсуждение работы в этом году.	Каб №3	Текущий контроль. Итоговый мониторин г.
Итого:					108 часов.			

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

«Оценка результатов освоения программы» за _____ учебный год

Ф.И. обучаемого	Знание основных понятий и терминов			Практическое применение умений и навыков			Умения и навыки полученные по программе			Создание этюдов, мультфильма			Развитие творческих способностей и фантазии			Формирование культуры труда			Среднее количество баллов
	Высокий уровень – владение терминологией, понятиями	Средний уровень - понимание рабочих терминов, понятий	Низкий уровень – не владение терминами, понятиями	Высокий уровень – самостоятельно применяет теоретические знания и умения на практике	Средний уровень – применение на практике некоторых видов умений и навыков	Низкий уровень – не может применить	Высокий уровень – ЗУН полностью соответствуют заявленным ЗУН программы	Средний уровень – основная часть умений и навыков соответствует	Низкий уровень – минимум ЗУН соответствуют программе	Высокий уровень - авторские работы	Средний уровень - групповые работы коллективные работы	Низкий уровень - нет работ	Высокий уровень – работы отличаются индивидуальностью	Средний уровень – работы выполнены по образцу или по заданию	Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне (в начале или в процессе)	Организация рабочего места	Рациональное использование необходимых материалов	Аккуратность выполнения работы	
1																			
2																			
3																			
4																			
5...																			

Высокий уровень - 5 баллов

Средний уровень - 4 балла

Низкий уровень – 3 балла